

LIKOVNA KULTURA

OKVIRNI ELEMENTI, NAČINI I POSTUPCI VREDOVANJA, TE KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE U VIŠIM RAZREDIMA OSNOVNE ŠKOLE ZA KOPRIVNIČKO-KRIŽEVAČKU ŽUPANIJU

1. NAPUTCI KOJI SE NALAZE UZ IMENIK B nalažu da se ocjenjuje brojčano ocjenama: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1).

Ocjene se upisuju u imenik, a učenika se o ocjeni obavještava usmeno. Na likovni rad ne upisuje se ni brojčana ni opisna ocjena.

OCJENJIVANJE RADA I LIKOVNOG URATKA PREMA LIKOVNIM PODRUČJIMA

- a) izražavanje crtežom
- b) kolorističko i tonsko izražavanje
- c) trodimenzionalno oblikovanje
- d) grafičko izražavanje
- e) razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu

Sukladno likovnim područjima ocjenjuju se

- a) crtež
- b) slika
- c) trodimenzionalni likovni rad
- d) grafički otisak
- e) razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu koje učenik/ica pokažu usmenim i pismenim putem ili u načinu organizacije procesa kreiranja likovnog uratka.

Elementi vrednovanja likovnih uradaka su:

- a) riješenost likovnog problema
- b) originalnost likovnog rješenja
- c) kvaliteta likovnosti
- d) tehnička izvedba
- e) način organizacije stvaralačkog procesa (pod ovim se podrazumijeva razumijevanje procesa različitih stadija stvaranja likovnog rada, ali i učenikova briga za kvalitetu vlastitog rada, te pripremljenost za rad koja se očituje u donošenju pribora); stavovi izneseni u tijeku stvaralačkog procesa (vezani uz likovnost, kreativnost, osmišljavanje novih strategija likovnog rada ali i odnos prema radu) ; usmeno obrazlaganje stvaralačkog procesa i razumijevanja likovnog problema; pismeno obrazlaganje stvaralačkog procesa i razumijevanja likovnog problema (kod nastavnika koji koriste radne bilježnice i bilježnice)

Elementi vrednovanja a), b), c) i d) doprinose ocjenjivanju svakog likovnog ostvaraja kod svih učenika u razredu, dok se elementi vrednovanja e) ocjenjuju povremeno kod pojedinih učenika i to samo ako učenik pokaže iznimnu nadprosječnu ili ispodprosječnu kvalitetu prilikom izvedbe likovnog rada.

2. OPISNO PRAĆENJE

Bilježi se u predviđenu rubriku u imeniku i opisuje rad učenika minimalno jedan put u I. i II. polugodištu, a vrednuju se slijedeći elementi:

- a) sposobnosti i likovni napredak učenika
- b) interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta i pojedina predmetna područja
- c) odnos prema radu

U rubrici se može pismeno evidentirati donosi li učenik pribor za nastavu likovne kulture kako bi ta informacija bila dostupna razredniku/ci te roditeljima i skrbnicima.

3. GRUPNI RAD

Pri grupnom radu vrednuju se isti elementi kao i kod individualnog rada. Za isti ostvareni likovni rad učenici koji su sudjelovali u njegovoj realizaciji mogu biti ocijenjeni različitim ocjenama koje ovise o tome koliko su doprinijeli u njegovom stvaranju.

4. UČENICI S TEŠKOĆAMA

Ocjenjuju se likovni radovi prema likovnim područjima sa slijedećim elementima vrednovanja: likovni problem, originalnost, likovnost i tehnička izvedba. Stupanj riješenosti likovnih problema prilagođen je učeniku i u skladu s učenikovim mogućnostima.

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
odličan (5)	
Izražavanje crtežom	<p>Učenik je odlično realizirao/rješio likovni problem na svom radu. Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima. Odlična estetska kvaliteta rada. Odličan način vladanja crtačkom tehnikom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike.</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Učenik je odlično realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju. Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima. Odlična estetska kvaliteta rada. Odličan način vladanja slikarskom tehnikom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici. Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik je odlično realizirao/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju. Prostornu kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način. Odlična estetska kvaliteta rada. Odličan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom. Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu. Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala).</p>
Grafičko izražavanje	<p>Učenik je odlično rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju (karton tisku, linorezu, monotipiji). Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način,</p>

	<p>odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima. Odlična estetska kvaliteta rada. Odličan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija). Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p>
<p>Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu</p>	<p>Učenik je samoinicijativan u radu. Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Pronalazi poveznicu-korelaciju likovnih pojmova sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta. Dosljedan u radu. Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu Pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora. Tolerantan i pomaže drugima u radu ako je to potrebno. Poštuje školska pravila. Samokritičan i pravedan.</p>

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
vrlo dobar (4)	
Izražavanje crtežom	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni problem. Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima. Vrlo dobra estetska kvaliteta rada. Vrlo dobar način vladanja crtačkom tehnikom.</p>

	<p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane crtačke tehnike.</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.</p> <p>Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p> <p>Vrlo dobar način vladanja slikarskom tehnikom.</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.</p> <p>Prostornu kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p> <p>Vrlo dobar način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.</p> <p>Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala).</p>
Grafičko izražavanje	<p>Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju (karton tisku, linorezu, monotipiji).</p> <p>Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.</p> <p>Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.</p> <p>Vrlo dobar način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija)</p> <p>Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili</p>

	<p>izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici. Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p>
<p>Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu</p>	<p>Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu. Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova. Vrlo dobro istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima. Uglavnom pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu. Vrlo dobro povezuje likovne ključne pojmove sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta. Uglavnom dosljedan u radu. Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu. Uglavnom pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora. Tolerantan i pomaže drugima u radu ako je to potrebno. Poštuje školska pravila. Samokritičan i pravedan.</p>

OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
<p>dobar (3)</p>	
<p>Izražavanje crtežom</p>	<p>Učenik je dobro realizirao/rješio likovni problem. Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i najmanje zahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima. Djelomična / površna estetska kvaliteta rada. Djelomičan / površan način vladanja crtačkom tehnikom. Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici. Iskoristio samo jednu mogućnost prikaza korištenja zadane crtačke</p>

	tehnike.
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Učenik je dobro realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.</p> <p>Kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična/površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan/površan način vladanja slikarskom tehnikom.</p> <p>Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici</p> <p>Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike.</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik je dobro realizirao/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.</p> <p>Prostornu kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan, nezanimljiv način, oskudnom i siromašnom detaljima.</p> <p>Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan / površan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.</p> <p>Djelomična /površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.</p> <p>Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike (materijala).</p>
Grafičko izražavanje	<p>Učenik je djelomično dobro realizirao/rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju(karton tisku, linorezu, monotipiji).</p> <p>Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i nezahtijevan način , djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je siromašnom i oskudnom detaljima.</p> <p>Djelomična/ površna estetska kvaliteta rada.</p> <p>Djelomičan/ površan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija).</p> <p>Djelomična/ površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj</p>

	<p>tehnicima.</p> <p>Iskoristio jednu mogućnost prikaza korištenja zadane grafičke tehnike.</p>
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	<p>Učenika/učenicu treba poticati na rad. Učenik/učenica je samo na poticaj aktivan/aktivna u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.</p> <p>Teško i površno istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.</p> <p>Teško pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.</p> <p>Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta.</p> <p>Nije ustrajan u radu.</p> <p>Ima negativan ili promijenjivi stav prema učenju i predmetu. Pokazuje promijenjivi interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.</p> <p>Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.</p> <p>Ponekad krši školska pravila.</p>
OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
dovoljan (2)	
Izražavanje crtežom	<p>Preko volje, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.</p> <p>Crtež je ne dovršen, bez estetske kvalitete.</p> <p>Kompozicija potpuno ne organizirana, bez detalja.</p> <p>Potpuno zanemaren likovni problem, ne prepoznatljiv zadani motiv.</p> <p>Iako poznaje likovnu tehniku ne koristi njene mogućnosti.</p> <p>Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove</p>
Tonsko i kolorističko izražavanje	<p>Bez interesa, uz stalni poticaj i opomene napravljen zadatak.</p> <p>Nisu primijenjene osobine tehnike koju učenik već godinama koristi .</p> <p>Zanemaren je određeni likovni problem.</p> <p>Rad je urađen iznimno šturim likovnim jezikom</p>

	<p>bez poštivanja načela komponiranja. Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove</p>
Trodimenzionalno oblikovanje	<p>Učenik ni uz opomene i poticaj ne istražuje likovni zadatak kako bi pronašao vlastiti izričaj. Realizira rad šturim likovnim jezikom ne primjenjujući mogućnosti tehnike, ne poštujući zadani motiv. Učenik ne poznaje ključne pojmove.</p>
Grafičko izražavanje	<p>Uradak ne dovršen, bez detalja. Motiv i likovni problem su potpuno zanemareni. Kompozicija pre jednostavna ili ne organizirana. Tehnička kvaliteta rada loša i uz stalne napomene učitelja.</p>
Promatranje, analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu	<p>Učenik poznaje tek po koji ključni pojmom. Sposobnosti učenika su prosječno razvijene ali nema interesa za rad. Često nema pribora. Potrebna mu je stalna kontrola i pomoć učitelja jer lako odustaje. Ponekad krši školska pravila</p>
OCJENA	KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA
nedovoljan (1)	
Sve komponente	<p>Učenik nije napravio uradak. Na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja nije pokazao interes. Sposobnosti učenika su prosječno razvijene. Nema pribor, no ponuđeni ne želi upotrijebiti u radu. Ključne pojmove ne poznaje . Krši školska pravila, ometa nastavu i ostale učenike</p>

VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU

Elementi vrednovanja

- o realizacija postavljenog zadatka obzirom na teškoće pojedinog učenika
- o odnos prema radu, uloženi trud i nošenje pribora
- o poštivanje školskih pravila
- o poznavanje ključnih pojmova likovnog jezika, u skladu s mogućnostima

KRITERIJI USVOJENI na Međužupanijskom stručnom skupu učitelja likovne kulture Koprivničko-križevačke, Bjelovarsko-bilogorske i Međimurske županije u Đurđevcu , 2.7.2018.

ANA-MARIJA SMOLJANEC

Voditeljica ŽSV učitelja likovne kulture Koprivničko-križevačke županije